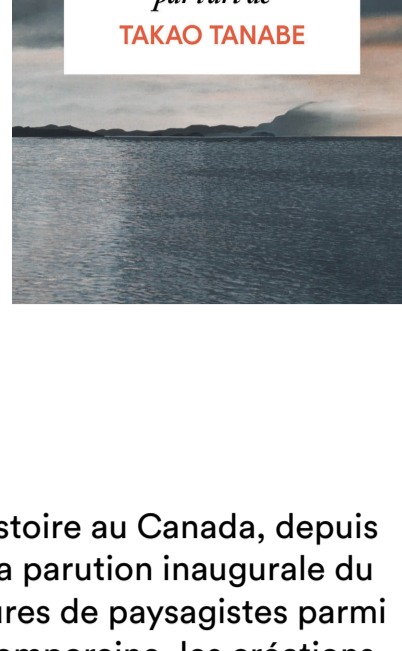


INFOLETTRE — ÉDUCATION

L'ART ET LES FORCES DE LA NATURE

BOÎTE À OUTILS POUR GÉOGRAPHES EN HERBE

Amenez vos élèves à approfondir leurs connaissances sur les diverses régions du Canada grâce à la plus récente ressource pédagogique de l'IAC, portant sur l'œuvre du célèbre peintre paysagiste Takao Tanabe



Arrêt sur image de la série documentaire *Landscape as Muse*, 2009, photographie de Cam Koroluk.

L'art visuel et la géographie partagent une longue histoire au Canada, depuis les toutes premières cartographies du pays jusqu'à la parution inaugurale du *Canadian Geographic Journal*, présentant des peintures de paysagistes parmi les plus en vue à l'échelle nationale. À l'époque contemporaine, les créations d'artistes comme Takao Tanabe (né en 1926) ne cessent de générer des façons inédites de percevoir le territoire et ses attraits les plus fascinants. Tanabe est surtout connu pour ses peintures épurées et subtiles des Prairies et ses panoramas atmosphériques richement stratifiés de la côte pacifique. Ses œuvres invitent à une introspection continue sur la manière dont ces environnements familiers ont été façonnés au fil du temps grâce au dynamisme de la nature.

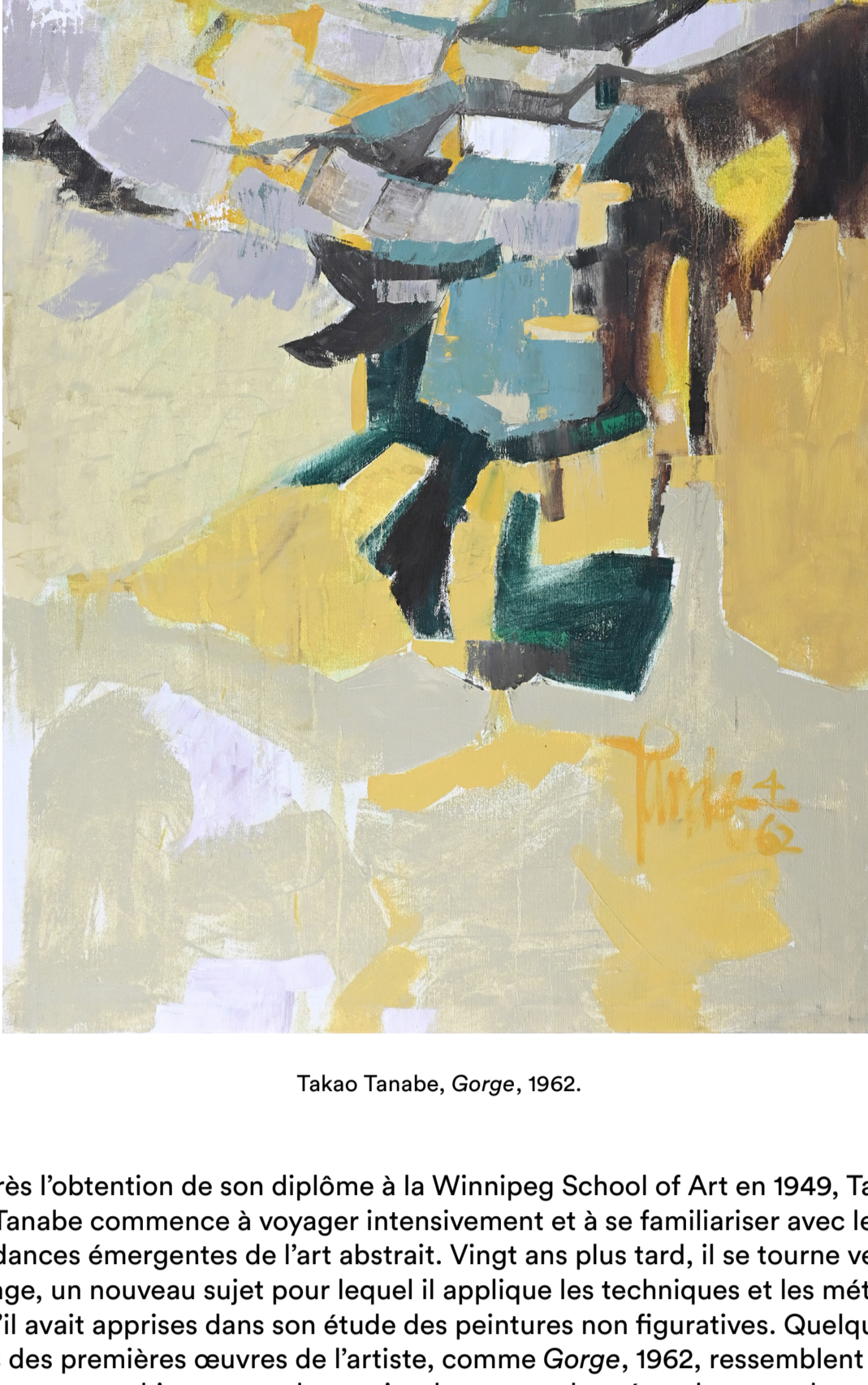
En l'honneur de cette relation toute particulière entre l'art canadien et les sciences physiques, nous annonçons ce mois-ci la publication de notre plus récent guide pédagogique consacré à l'étude de la topographie et inspiré par les peintures magistrales de Tanabe. Nous espérons qu'il sera une ressource précieuse pour vos jeunes géographes à la découverte du monde qui les entoure.

[Téléchargez notre plus récent guide pédagogique.](#)

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Méthodes d'observation



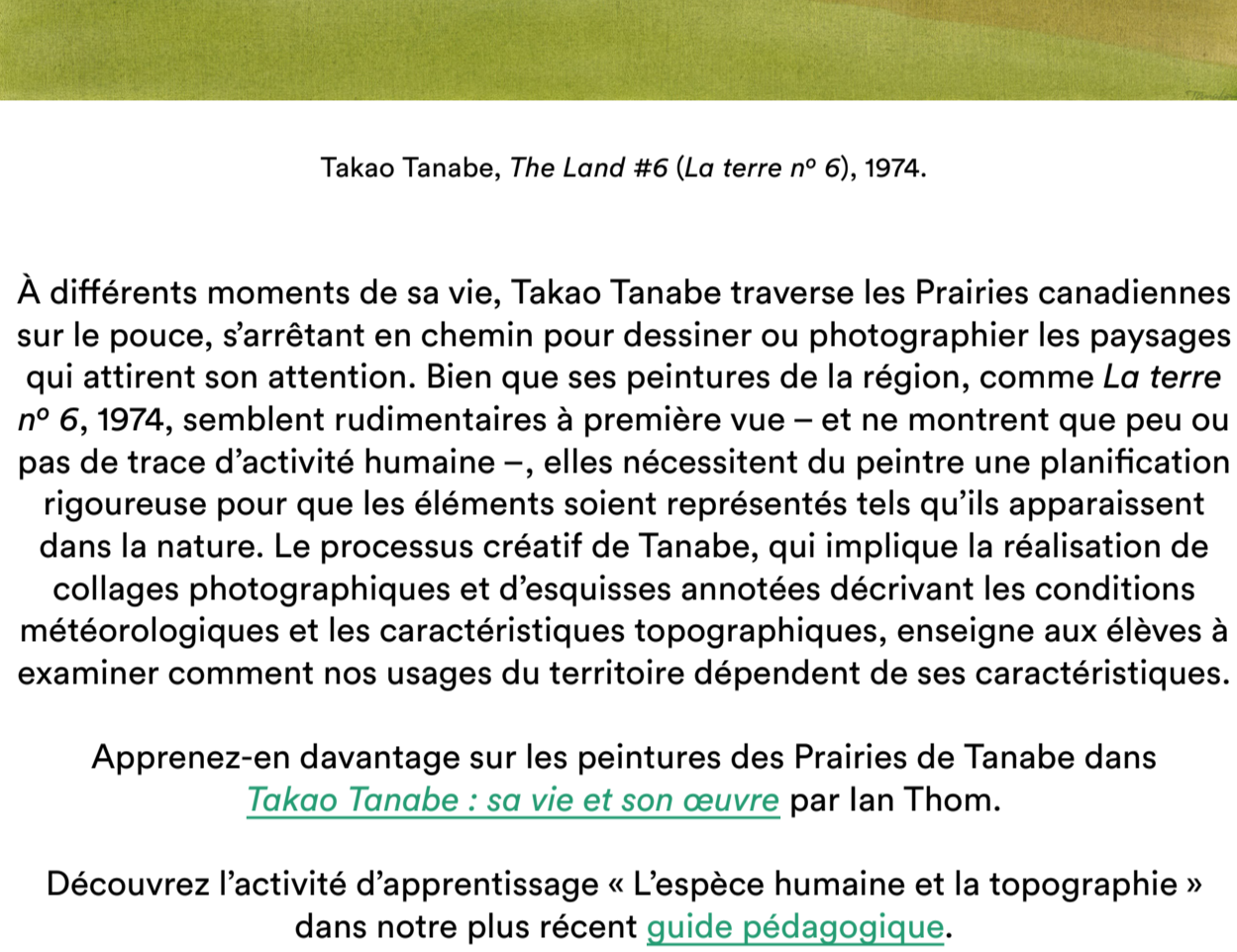
Takao Tanabe, Gorge, 1962.

Après l'obtention de son diplôme à la Winnipeg School of Art en 1949, Takao Tanabe commence à voyager intensivement et à se familiariser avec les tendances émergentes de l'art abstrait. Vingt ans plus tard, il se tourne vers le paysage, un nouveau sujet pour lequel il applique les techniques et les méthodes qu'il avait apprises dans son étude des peintures non figuratives. Quelques-unes des premières œuvres de l'artiste, comme *Gorge*, 1962, ressemblent à des cartes topographiques avec leur point de vue en plongée et leurs couleurs vives qui rappellent les formes naturelles observées par Tanabe lors de séjours au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ces œuvres suscitent de nouvelles façons de voir le monde et constituent un bon point de départ pour une leçon sur la représentation visuelle des attributs d'une région.

Apprenez-en davantage sur les premiers paysages de Tanabe dans [Takao Tanabe: sa vie et son œuvre](#) par Ian Thom.

Découvrez l'activité d'apprentissage « La carte topographique du paysage » dans notre plus récent [guide pédagogique](#).

Usages du territoire



Takao Tanabe, *The Land #6 (La terre n° 6)*, 1974.

À différents moments de sa vie, Takao Tanabe traverse les Prairies canadiennes sur le pouce, s'arrêtant en chemin pour dessiner ou photographier les paysages qui attirent son attention. Bien que ses peintures de la région, comme *La terre n° 6*, 1974, semblent rudimentaires à première vue – et ne montrent que peu ou pas de trace d'activité humaine –, elles nécessitent du peintre une planification rigoureuse pour que les éléments soient représentés tels qu'ils apparaissent dans la nature. Le processus créatif de Tanabe, qui implique la réalisation de collages photographiques et d'esquisses annotées décrivant les conditions météorologiques et les caractéristiques topographiques, enseigne aux élèves à examiner comment nos usages du territoire dépendent de ses caractéristiques.

Apprenez-en davantage sur les peintures des Prairies de Tanabe dans [Takao Tanabe : sa vie et son œuvre](#) par Ian Thom.

Découvrez l'activité d'apprentissage « L'espèce humaine et la topographie » dans notre plus récent [guide pédagogique](#).

Activité géologique



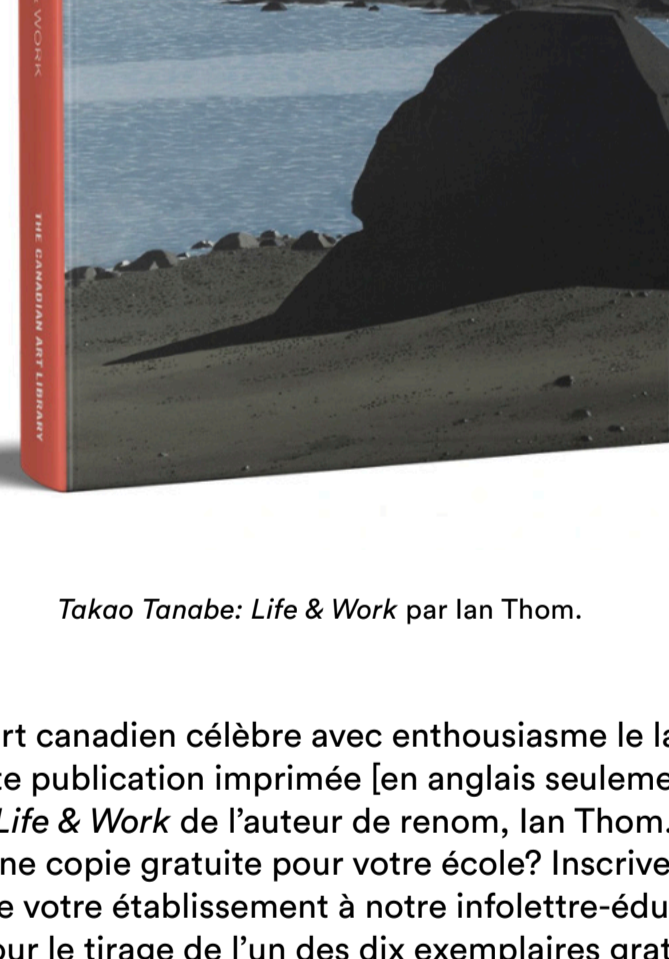
Takao Tanabe, *Sunset 4/86: Crossing the Gulf (Coucher de soleil 4/86 : traversée du Golfe)*, 1986.

En plus de ses peintures révolutionnaires des Prairies canadiennes, Tanabe est reconnu pour une série d'œuvres plus tardives représentant les environs gris et brumeux de la côte pacifique. *Coucher de soleil 4/86 : traversée du Golfe*, 1986, est un exemple incroyable de l'approche évocatrice de l'artiste dans la représentation des panoramas entourant l'île de Vancouver, où il réside depuis les années 1980. Rend compte des qualités atmosphériques de ces milieux, les œuvres de la Côte Ouest de Tanabe peuvent susciter des observations intéressantes sur les forces de la géologie, qui participent à la création d'un paysage distinctif, et sur la façon dont l'activité géologique peut influencer la topographie.

Apprenez-en davantage sur les œuvres de cet artiste extraordinaire qui mettent à l'honneur la côte pacifique dans [Takao Tanabe : sa vie et son œuvre](#) par Ian Thom.

Découvrez l'activité d'apprentissage « L'histoire géologique » dans notre plus récent [guide pédagogique](#).

LIVRE À GAGNER



Takao Tanabe: Life & Work par Ian Thom.

L'Institut de l'art canadien célèbre avec enthousiasme le lancement de sa plus récente publication imprimée [en anglais seulement] intitulée *Takao Tanabe: Life & Work* de l'auteur de renom, Ian Thom. Désirez-vous en recevoir une copie gratuite pour votre école? Inscrivez l'un-e des enseignant-es de votre établissement à notre infolettre-éducation et nous l'inscrirons pour le tirage de l'un des dix exemplaires gratuits offerts.

Pour participer, veuillez envoyer le nom et l'adresse courriel de la personne à inscrire, à l'adresse suivante : education@aci-iac.ca

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

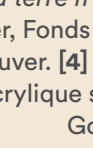
Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
[artcaninstitute/](#)



Instagram
[@artcaninstitute](#)

Twitter
[@artcaninstitute](#)